


<p>«Рассмотрено» На заседании ШМО Руководитель ШМО <i>Бусарева Э.Р.</i> Бусарева Э.Р. Протокол № 1 от 25.08.2021 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УР «Школа №47» <i>Зиннатова З.В.</i> Зиннатова З.В. от 26.08.2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Школа №47» <i>Афонский А.В.</i> Афонский А.В. Приказ № 195 от 27.08.2021 г.</p> 
--	--	--

Рабочая программа
по «Музыке» для 1- 4 классов
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №47»
Советского района г. Казани
на 2021-2022 учебный год
Учитель музыки первой квалификационной категории Рогозина
Светлана Владимировна.

Рассмотрено на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 27.08.2021 года

Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Закона Республики Татарстан от 22.07.2013 г. № 68-ЗРТ «Об образовании»;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373
4. Приказа МО и Н РФ от 31 марта 2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
5. Приказа Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2015 г. № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального и общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253;
6. Учебного плана МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №47» Советского района г. Казани на 2021-2022 учебный год;

7. Положения о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №47» Советского района г. Казани;

8. Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №47» Советского района г. Казани;

9. Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся (Рекомендации Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011. № МД-1552/03)

10. Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2015 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2015.

Цель программы:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;

- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.
- Воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности.
- Воспитание интереса, эмоционально – ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств, любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров.

Классы 1 А,Б,В,Г.

Количество часов. Всего – 33 часа; в неделю – 1 час.

Класс	Тема	Кол-во часов	Всего
1кл	«Музыка вокруг нас»	16ч.	33ч
	«Музыка и ты »	17ч.	

Содержание учебного предмета «Музыка» 1 класс

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре

садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов

Урок 1. И Муза вечная со мной!

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**

Урок 2.. Хоровод муз.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод – древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Урок 3. Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Урок 4. Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше – поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Урок 5. Музыка осени.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Урок 6. Сочини мелодию.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «*мелодия*» и «*аккомпанемент*».

Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Урок 8. Музыкальная азбука.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: *ноты, нотоносец, скрипичный ключ.*

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть. **Урок 10. Музыкальные инструменты.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – *свирели, дудочки, рожок, гусли*. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

Урок 11. «Садко». Из русского былинного сказа.

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «*композиторская музыка*».

Урок 12. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: **свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.**

Урок 13. Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Урок 14. Разыграй песню.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Урок 15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке.

Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

Тема полугодия: «Музыка и ты» - 17 часов

Урок 17. Край, в котором ты живешь.

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Урок 18. Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи – это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Урок 19. Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Урок 20. Музыка вечера.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Урок 21. Музыкальные портреты.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтуня» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Урок 22. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора.

Урок 23. Музы не молчали.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Урок 24. Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Урок 25.Обобщающий урок 3 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

Урок 26. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.

Музыкальные инструменты.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Урок 27. Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты.

Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавеснн*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

Урок 28. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Урок 29.Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Урок 30.Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Урок 31. Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - **солист** и вместе – **хором** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

Урок 32. «Ничего на свете лучше нету».

Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Урок 33. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год. Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерт

Классы: 2 А,Б,В,Г.

Количество часов: всего - 35 час. В неделю – 1 час.

Класс	Тема	Кол-во часов	Всего
2кл	«Россия – Родина моя»	3ч.	35ч
	«День, полный событий»	6ч.	
	«О России петь – что стремиться в храм»	7ч.	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4ч.	
	«В музыкальном театре»	6ч.	
	«В концертном зале »	4ч.	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5ч.	

Содержание учебного предмета «Музыка» 2 класс

I четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. *Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

Урок 3. Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с

памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

Урок 6. Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.*

Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).*

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 12. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

Урок 13. Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

Урок 14. С Рождеством Христовым! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

III четверть (10 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 18. Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Приразучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 19. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Урок 20. Проводы зимы. Встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних

закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 21. Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

Урок 22. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 23. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Урок 24. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 25. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)

Урок 27. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 28. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Урок 29. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в

сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Урок 30. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*). Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

Урок 31. Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 32. Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда). Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 33. Природа и музыка. «Печаль моя светла». Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Урок 34. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года*

Урок 35. Могут ли иссякнуть мелодии. Обобщающий урок. Рефлексия

Классы 3 А,Б,В,Г.

Количество часов : Всего – 35 час. В неделю – 1 час.

Класс	Тема	Кол-во часов	Всего
Зкл	«Россия – Родина моя»	5ч.	35ч
	«День, полный событий»	4ч.	
	«О России петь – что стремиться в храм»	4ч.	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4ч.	
	«В музыкальном театре»	6ч.	
	«В концертном зале »	6ч.	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	6ч.	

Содержание учебного предмета «Музыка» 3 класс I четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Урок 1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

Урок 3.. «Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 4.Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский».* *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 5.Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Урок 6. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в

музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки. *Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. *Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.*

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). *Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.*

Урок 15. Певцы русской старины (Баян.Садко). «Лель, мой Лель...» *Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

III четверть (10 часов)

Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (1 ч.)

Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».

Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (5 ч.)

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

Урок 20. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

Урок 21. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

Тема раздела: *«В концертном зале»* (4 ч.)

Урок 23. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: *«В концертном зале»* (2 ч.)

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

Урок 32. Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 34-35. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года*

Классы 4 А,Б,В

Количество часов : Всего – 35 час. В неделю – 1 час

Класс	Тема	Кол-во часов	Всего
4кл	«Россия – Родина моя»	3ч.	35
	«О России петь – что стремиться в храм»	4ч.	
	«День, полный событий»	6ч.	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3ч.	
	«В концертном зале»	6ч.	
	«В музыкальном театре»	6ч.	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	7ч.	

Содержание учебного предмета «Музыка» 4 класс I четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (*С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»*). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», *русская народная песня*) и музыки русских композиторов (*С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского*). Знакомство с жанром вокализ (*С.В.Рахманинов «Вокализ»*).

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. *Рассказ М.Горького «Как сложили песню»*. Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной *К.Петрова-Водкина «Полдень»*. Размышления учащихся над поэтическими строками: «*Вся Россия просится в песню*» и «*Жизнь дает для песни образы и звуки...*». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Урок 3. «Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь! Народная и профессиональная музыка. *Патриотическая тема в русской классике*. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (*Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка*). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества*.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»(1 ч.)

Урок 4.Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)

Урок 5.«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Урок 6. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского–Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 7.Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского - «Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П. Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 8. «Приют, сияньем муз одетый...». Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 ч.)

Урок 10. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Урок 11. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)

Урок 12. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

Урок 13. «Старый замок». Счастье в сирени живет... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).* Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и образительность в музыке.

Урок 14. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

Урок 15. «Патетическая» соната. Годы странствий. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (*Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

Урок 16. Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

III четверть (10 часов)

Тема раздела: «День, полный событий» (1 ч.)

Урок 17. Зимнее утро. Зимний вечер. Выразительность и образительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 18. Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...). Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Урок 19. Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия).* Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 20. «Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность.* («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Урок 21.Русский восток. «Сезам, откройся!». **Восточные мотивы.** Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).* Орнаментальная мелодика.

Урок 22. Балет «Петрушка». Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). *Музыка в народном стиле.*

Урок 23. Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)

Урок 24. Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Урок 25. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности гитары.* Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. *Авторская песня.* Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 3 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)

Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!») С.В.

Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).

Урок 29. Кирилл и Мефодий. Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)

Урок 30. Народные праздники. «Троица». Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.)

Урок 31. В интонации скрыт человек. Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

Урок 32. Музыкальный сказочник. Выразительность и образность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (*Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»*).

Урок 33. «Рассвет на Москве-реке». Выразительность и образность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. (*«Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»*).

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Рефлексия. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

Урок 35. Заключительный урок – концерт

Планируемые результаты и освоение учебного материала.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального

искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач; понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Учебно-методическое обеспечение.

Музыка: Рабочие программы. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2013.

«Музыка» - учебник для общеобразовательных организаций. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2016..

«Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Пособие для учителя .А.Г. Асмолов,-М.: Просвещение 2013.

«Уроки музыки» М.А Давыдова 1 – 4 классы. Учебное пособие. М.: ВАКО.2010

«Поурочные разработки по музыке» » М.А Давыдова 1 – 4 кл
ассы. Учебное пособие. М.: ВАКО.2010

«Музыкальная литература» Учебное пособие. Ростов на Дону. Феникс.2010.

Технические средства обучения

Ноутбук,
Медиапроектор,
DVDплеер,
Усилитель звука
Акустическая система
CDдиски,
DVD – диски

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Все о музыке и немного уроков по музыке: <http://vmalish.ru/blogs/zdorovij-malish/muzika-dlja-detej-vse-o-muzike-i-nemnogo-urokov-po-muzike-2.html>
2. Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=33>
4. Единая коллекция: <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
5. Ресурс для учителей и для других творческих людей: <http://inyaka.ru/po-predmetam/muzyka/>
6. Российский общеобразовательный портал: <http://music.edu.ru/>.
7. Сайт в помощь учителю музыки: <http://music-fantasy.ru/materialy/uroki-muzyki>
8. Сайт телеканала «Радость моя»: http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/

Критерии оценивания.

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала

Календарно – тематическое планирование 1 класс

№ п\п	Тема	Дата проведения	
		План	Факт
1	«И Муза вечная со мной!».		
2	Хоровод муз.		
3	Повсюду музыка слышна.		
4	Душа музыки – мелодия.		
5	Музыка осени.		
6	Сочини мелодию.		
7	«Азбука, азбука каждому нужна...»		

8	Музыкальная азбука.		
9	Музыкальные инструменты. Народные инструменты		
10	«Садко». Из русского былинного сказа.		
11	Музыкальные инструменты.		
12	Звучащие картины.		
13	Разыграй песню.		
14	Пришло Рождество, начинается торжество.		
15	Родной обычай старины.		
16	Добрый праздник среди зимы.		
17	Край, в котором ты живешь.		
18	Поэт, художник, композитор.		

19	Музыка утра.		
20	Музыка вечера.		
21	Музыкальные портреты.		
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.		
23	У каждого свой музыкальный инструмент.		
24	Музы не молчали.		
25	Музыкальные инструменты.		
26	Мамин праздник.		
27	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент		
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины		
29	Музыка в цирке.		

30	Дом, который звучит.		
31	Опера-сказка.		
32	«Ничего на свете лучше нету...»		
33	Афиша. Программа. Рефлексия.		
	Всего: 33час.		

Календарно - тематическое планирование 2 класс

№ п\п	Тема	Дата проведения	
		План	Факт
1	Мелодия.		
2	Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края.		

3	Гимн России.		
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)		
5	Природа и музыка. Прогулка		
6	Танцы... Танцы... Танцы.		
7	Эти разные марши. Звучащие картины.		
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.		
9	Обобщающий урок 1 четверти.		
10	Великий колокольный звон.		
11	Звучащие картины.		

12	Святые земли русской. Князь Александр Невский, Сергей Радонежский.		
13	Молитва		
14	С Рождеством Христовым!		
15	Музыка на Новогоднем празднике.		
16	Обобщающий урок за 2 четверть.		
17	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.		
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.		
19	Проводы зимы. Встреча весны... Вороний праздник.		

20	Детский музыкальный театр. Опера.		
21	Балет		
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.		
23	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.		
24	Увертюра. Финал.		
25	Симфоническая сказка. С.Прокофьев «Петя и волк».		
26	Обобщающий урок за 3 четверть.		
27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.		
28	Звучит нестареющий Моцарт.		

29	Симфония № 40. Увертюра.		
30	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах.		
31	Итоговая контрольная работа.		
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.		
33	Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев).		
34	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга		
35	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающие уроки		
	Всего: 35 часов		

Календарно - тематическое планирование 3 класс

№ п\п	Тема	Дата проведения	
		План	Факт
1	Мелодия-душа музыки.		
2	Природа и музыка. Звучащие картины		
3	Образы защитников Отечества в музыке.		
4	Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева		
5	Опера «Иван Сусанин» М. Глинки. Интонационное родство музыкальных тем оперы.		
6	Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов		

7	В каждой интонации спрятан человек.		
8	« В детской». Игры и игрушки.		
9	Детская тема в произведениях М. Мусоргского.		
10	Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий»		
11	Два музыкальных обращения к Богородице.		
12	Образ матери в музыке, поэзии, живописи		
13	Праздники Православной церкви.		
14	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир.		
15	Былина как древний жанр русского песенного фольклора.		
16	Певцы русской старины (Баян и Садко).		

17	Образ былинных сказителей.		
18	Масленица – праздник русского народа.		
19	Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.		
20	Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.		
21	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов.		
22	Опера «Снегурочка» Н. Римского - Корсакова. Образ Снегурочки, царя Берендея.		
23	Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П. Чайковского.		
24	Мюзиклы: «Звуки музыки» Р. Роджерса и «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.		

25	Жанр инструментального концерта.		
26	Музыкальные инструменты – флейта		
27	Музыкальные инструменты – скрипка Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки		
28	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена		
29	Симфония №3 («Героическая») Л. Бетховена.		
30	Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора.		
31	Итоговая контрольная работа		
32	Мир композиторов: Г. Свиридов и С. Прокофьев. Особенности стиля композиторов.		
33	Особенности музыкального языка композиторов: Э. Григ, П. Чайковский, В.А. Моцарт.		

34	«Радость к солнцу нас зовёт»		
35	«Радость к солнцу нас зовёт!» Обобщающий урок.Рефлексия.		
	Всего: 35час.		

Календарно - тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Тема	Дата проведения	
		План	Факт
1	Мелодия		
2	Вокализ		
3	Ты откуда русская зародилась музыка		
4	Сергей Прокофьев. Кантата «Александр Невский».		
5	Святые земли русской.		
6	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья		

7	Что за прелесть эти сказки. Три чуда.		
8	Ярмарочное гулянье		
9	Святогорский монастырь «Приют сияньем муз одетый»		
10	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.		
11	Оркестр русских народных инструментов.		
12	Музыкальные инструменты. Вариации на тему Роккоко.		
13	Модест Мусоргский. «Старый замок» Картинки с выставки.		
14	С. Рахманинов. «Счастье в сирени живёт»		
15	Не молкнет сердце чуткое Шопена.		

16	Бетховен. Патетическая соната. Годы странствий.		
17	Царит гармония оркестра.		
18	Михаил Глинка. Опера «Иван Сусанин»		
19	Сцена в лесу. 4 действие. Опера «Иван Сусанин».		
20	Мусоргский. «Хованщина» «Исходила младёшенька»		
21	Восточные напевы в музыке русских композиторов.		
22	Балет Игоря Стравинского «Петрушка»		
23	Театр музыкальной комедии.		
24	Прелюдия.		

25	Исповедь души.		
26	Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек.		
27	Музыкальные инструменты. Гитара.		
28	Праздников праздник, торжество из торжеств.		
29	Светлый праздник.		
30	Кирилл и Мефодий. Народные праздники «Троица»		
31	Итоговая контрольная работа.		
32	Музыкальный сказочник.		
33	«Рассвет на Москве – реке»		
34	Мир композитора.		

35	Мир композитора. Заключительный урок-обобщение.		
	Всего: 35час.		

Приложение

Тест по музыке 2 класс

1 Что сказал П.И. Чайковский про мелодию? « Мелодия – это душа...

А) Ритма

Б) Тембра

В) Музыки

2 «Рассвет на Москве-реке» написал

А) П.И. Чайковский

Б) М.П. Мусоргский

В) Л.В.Бетховен

3 Музыкальный символ России

А) Герб

Б) Гимн

В) Флаг

4 Как называется главный музыкальный театр в Москве

А) Большой

Б) Малый

В) Эрмитаж

5 Как называется главный музыкальный театр в Казани

А) «Экият»

Б) Театр юного зрителя

В) Театр оперы и балета имени Мусы Джалиля

6 Автор музыки Гимна России

А) Александр Александров

Б) Корней Чуковский

В) Муса Джалиль

7 Автор музыки Гимна Татарстана

А) Абдулла Алиш

Б) Александр Александров

В) Рустем Яхин

8 Что означает слово «форте»

А) Тихо

Б) Громко

В) Быстро

9 «Камаринская» - это плясовая мелодия

А) Татарская

Б) Итальянская

В) Русская

10 Как звучит колыбельная песня

А) Торжественно

Б) Радостно

В) Нежно

11 Как называется тревожный колокольный звон?

А) Набат

Б) Трезвон

В) Благовест

12 Кто написал кантату «Александр Невский»

А) П.И. Чайковский

Б) С. Рахманинов

В) С. Прокофьев

13 Кем был Александр Невский

А) Новгородский князь, полководец

Б) Русский царь

В) Крестьянин

14 Как называется битва, в которой А. Невский одержал победу

А) Сталинградская битва

Б) Битва под Москвой

В) Ледовое побоище

15 Какой альбом написал П. И. Чайковский

А) Альбом для рисования

Б) Фотоальбом

В) Детский альбом

16 В каком оркестре звучит балалайка

А) Симфоническом

Б) Народном

В) Духовом

17 Что такое увертюра

А) Конец оперы

Б) Вступление к опере

В) Середина оперы

18 Как называется самый большой инструмент в мире

А) Рояль

Б) Контрабас. **В) Орган**

Критерии оценок:

0-2 ошибки -5

3-4 ошибки -4

5-7 ошибки -3

8 и более -2

Тест по музыке 3 класс

1 «Душа музыки» - это

А) Мелодия

Б) Темп

В) Ритм

2 Романс – это слово

А) Итальянское

Б) Испанское

В) Русское

3 Как называют сольную песню с инструментальным сопровождением

А) Кантата

Б) Опера

В) Романс

4 Что означает слово «кант»

А) Хвалебная песня

Б) Колыбельная песня

В) Спортивный марш

5 Что означает слово «виват»

А) Победа

Б) Вперёд

В) Да здравствует

6 Что такое «Кантата»

А) Большое произведение для хора, солистов и оркестра

Б) Хвалебная песня

В) Вступление к опере

7 Кто написал кантату «Александр Невский»

А) П.И. Чайковский

Б) Сергей Прокофьев

В) Людвиг ванн Бетховен

8 На каком озере произошло «Ледовое побоище»

А) Онежское озеро

Б) Ладожское озеро

В) Чудское озеро

9 Автор оперы « Иван Сусанин»

А) Михаил Иванович Глинка

Б) Модест Петрович Мусоргский

В) Иоганн Себастьян Бах

10 Кем был Иван Сусанин

А) Царь

Б) Князь

В) Крестьянин

11 Кого завёл Иван Сусанин в лес

А) Французов

Б) Немцев

В) Поляков

12 Что такое АРИЯ

А) Пение втроём

Б) Сольное пение

В) Пение хором

13 Кто автор пьесы «Болезнь куклы» из Детского альбома

А) М.П. Мусоргский

Б) Сергей Рахманинов

В) П.И. Чайковский

14 Под аккомпанемент какого инструмента народные сказители рассказывали былины

А) Балалайка

Б) Скрипка

В) Гусли

15 Кто автор оперы «Руслан и Людмила»

А) А.С. Пушкин

Б) С.Я. Маршак

В) М. И. Глинка

16 На каком инструменте играл Садко

А) Флейта

Б) Гусли

В) Рожок

17 Кто написал оперу «Садко»

А) Н. Римский-Корсаков

Б) В.А. Моцарт

В) Эдвард Григ

18 Кем был Лель в опере «Снегурочка»

А) Купец

Б) Пастух

В) Морской царь

19 Как звали доброго волшебника в опере «Руслан и Людмила»

А) Черномор

Б) Фарлаф

В) Финн

20 Что такое «Увертюра»

А) Вступление к опере

Б) Середина оперы

В) Конец оперы

21 Кто сочинил оперу «Орфей и Эвридика»

А) Н. Римский –Корсаков

Б) Кристоф Глюк

В) П.И. Чайковский

22 Чей укус оказался для Эвридики смертельным

А) Пчелы

Б) Осы

В) Змеи

23 В каком сказочном месте происходит действие оперы «Снегурочка»

А) Страна Берендеев

Б) Лукоморье

В) Изумрудный город

24 Сколько балетов написал П.И. Чайковский

А) 3

Б) 4, В) 5

Критерии оценок:

0-2 ошибки -5

3-5 ошибки -4

6-7 ошибки -3

8 и более -2

ТЕСТ ПО МУЗЫКЕ 4 класс

1 Душа музыки

а) Ритм

б) Темп

в) Мелодия

2 Пение без слов

а) Романс

б) Вокализ

в) Соната

3 Что не относится к жанру народной песни

а) Колыбельная

б) Частушки

в) Прелюдия

4 Автор кантаты «Александр Невский»

а) Сергей Прокофьев

б) Сергей Рахманинов

в) Пётр Ильич Чайковский

5 Любимое время года А.С. Пушкина

- а) Зима
- б) Весна
- в) Осень

6 Кто автор пьесы «Марш деревянных солдатиков» из Детского альбома.

- а) Модест Петрович Мусоргский
- б) Пётр Ильич Чайковский
- в) Сергей Прокофьев

7 Сколько балетов написал П.И. Чайковский.

- а) 3
- б) 4
- в) 5

8 Чего нет в «Сказке о царе Салтане»

- а) 30 витязей
- б) Три чуда
- в) 33 коровы

9 Какой инструмент не относится к народным

- а) Волынка
- б) Свирель
- в) Флейта

10 Стиль РОКОКО –это

- а) изысканность
- б) строгость
- в) лёгкость

11 Автор «Картинок с выставки»

- а) В.А. Моцарт
- б) И.С. Бах
- в) М.П. Мусоргский.

12 Родина Фридерика Шопена

- а) Франция
- б) Италия
- в) Польша

13 Любимый инструмент Ф. Шопена

- а) Скрипка
- б) Фортепиано
- в) Арфа

14 Что не писал Ф. Шопен

- а) Вальсы
- б) Прелюдии
- в) Симфонии

15 Кто написал «Патетическую сонату»

- а) Гайдн
- б) Моцарт
- в) Бетховен

16 Что означает слово «Патетическая»

- а) Страстная
- б) Нежная
- в) Спокойная

17 Как называется песня на воде или Венецианских гондольеров

- а) Романс
- б) Баркарола
- в) Увертюра

18 Сколько групп музыкальных инструментов в симфоническом оркестре?

- а) 3
- б) 4
- в) 5

19 Кто такой Иван Сусанин

- а) Крестьянин
- б) Польский король
- в) Князь

20 Сколько человек поют Арию в опере

- а) 1
- б) 2
- в) 3

21 К кому виду искусства относится произведение Игоря Стравинского «Петрушка»

- а) Хореография
- б) Живопись
- в) Скульптура

22 Какое слово есть в музыке, живописи, театре

- а) Ноктюрн
- б) Мазурка
- в) Этюд.

Критерии оценок:

- 0-2 ошибки -5
- 3-4 ошибки -4
- 5-7 ошибки -3
- 8 и более -2

